Au Jardin de l'Infante

Poésies d'ALBERT SAMAIN

MUSIQUE DE

Philippe Gaubert

Le Recueil, *prix net :* 5 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL

2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Imp. Delanchy et Fils.



Au Jardin de l'Infante

Poésies d'**ALBERT SAMAIN**

MUSIQUE DE **PHILIPPE GAUBERT**



AU JARDIN DE L'INFANTE

Poésies d'ALBERT SAMAIN.

à JEAN GALLON

PHILIPPE GAUBERT
(1911)

I
Nuit blanche

Modéré

CHANT

Modéré

pp

PIANO

p

p

Cet_te nuit, tu prendras soin que dans cha_que va_ _se Fris_son_ne, hu_mide en_core u_ne ger_be de fleurs. Nul flambeau dans la

3

3

p

pp

86496

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. & Cie 26,621 HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

chambre où tes chè-res pâleurs Se noie-ront comme un rêve en des va-

-peurs de ga- - - -ze.

pp

cresc. mf

p

Pour res-pi-rer tous nos bon-heurs a-vec em-pha- - - -se,

cresc.

p

Sur le pi-a-no triste où trem-ble-ront des pleurs, Tes

p

p

mf

mains fe - ront chan - ter d'an-gé - liques dou - leurs.

3

mf

p

Et je t'é - cou - te - rai si - len - ci - eux d'ex - ta - - - - - - se.

p

cresc.

mf *expressif*

mf

dim.

p

Tels, nous nous ai - me - rons, sé -

p

En animant un peu

-vè - -res et mu - ets... Seul, un bai -

En animant un peu

mf

-ser par-fois, sur tes ongles flu-ets, Se - ra la gout-te

mf

d'eau qui dé-bor-de des ur - - nes, O sœur!

f

p **a Tempo**

Et dans le ciel de no-tre

a Tempo

p

pu - re - té, Le vir - gi - nal dé - sir des a -

- mours ta - ci - tur - - - - nes Mon - te - ra len - te -

- ment comme un astre ar - -

Poco rit.

- - gen - té.

Poco rit.

pp

(1911)

II

Il est d'étranges soirs...

à Madame FÉLIA LITVINNE

Modéré

CHANT

PIANO

p pp cresc. mf

Il est d'étranges soirs où les fleurs ont une â - me
Où dans l'air é - ner - vé flot - te du re - pen - tir,
Où sur la va - gue lente et lour - de d'un sou - pir
Le cœur le plus se - cret aux lè - vres vient mou -

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. & Cie 26,622 HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

-rir. Il est d'étranges soirs, où les fleurs ont une â-me

Et ces soirs-là je vais ten-dre comme u-ne fem-

-me Il est de clairs ma-

Assez vite

-tins, de ro- - - - - - -

p

pp

- ses se coif - - fant, Où

l'âme a des gaî-tés d'eaux vi - ves dans les ro - ches Où le

p

p

cœur est un ciel de Pâ - - ques plein de clo - ches Où la

chair est sans tache et l'es - prit sans re - pro - ches

Il est ______ de clairs ma -

-tins, de ro - - - - -

-ses se coif - -fant, Ces ma-tins -

là, ______ je vais joy - eux comme un en -

f
-fant.
Assez lent
Il est des nuits de
Assez lent
f
p
doute où l'angois - se vous tord Où l'âme au bout de la spi -
f
f
-ra-le descendu - e, Pâle et sur l'in-fi-ni ter - ri-ble suspen-du - e
3

Animez

Sent le vent de l'a - bime et re - cule é - per - du - - e

Animez

a Tempo

Il est des nuits de doute où l'an - gois - se vous tord Et ces nuits -

a Tempo

là ___ je suis dans l'om - bre comme un mort.

(1914)

III

L'Indifférent

à Madame MAGDA LEYMO

Cédez a Tempo

p

Et c'est la fin d'un soir in - fi - ni qu'on sa - vou - re.

Cédez a Tempo

p

Les é-ventails sont clos; dans l'air silen-ci-eux Un an-

-dan - te su - ave a - go - nise en sour -

p

-di - ne, Et comme l'eau qui tombe en la vasque voi - si - ne, L'a -

p *m. g.*

f
mf
-mour tom - be dans l'âme et dé - bor - - - de des yeux
f
mf
à l'aise
p
3
Les grands cils al - lon - gés pal - pi - tent leurs ten -
p
- dres - - ses Flu - i - - - des sous les
pp
fluide
pp
mains s'ar - pè - gent les ca - res - - ses Et là -
pp
pp
ppp

cresc.

-bàs, s'ef-fi-lant, so-li-taire et mo-queur, L'In-di-fé-

cresc.

p

-rent, oh! las d'A-gnès ou de Lu-ci-le, Sur la

p

p

scè-ne, d'un geste adorable et gra-ci-le Du bout de ses doigts fins sème un

mf

Poco rit. *p* *pp*

peu de son cœur.

Poco rit.

p

pp

(1914)

IV

Arpège

à GABRIEL GROVLEZ

Andantino

CHANT

Andantino

PIANO

p *p* *p*

p *p*

p

L'â - me d'u-ne flû - te sou-pire Au fond du parc ——— mé-lo-di -

pp

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. & Cie 26,624 HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

-eux.
p
mf
f
Limpide est l'ombre où l'on res - pi-re Ton po - è - - me si-len-ci-
3
p
-eux, Nuit de lan-gueur, nuit de men-son - - ge, Qui
p
po - - - ses d'un geste on-doy - ant, Dans ta che-ve-
p
p

-lu - re de son-ge, La lu - ne, bijou d'Ori-ent.

Allegretto

p

Syl-va, Syl-vie et Syl - va-ni - - - e,

Allegretto

Bel-les au regard bleu chan-geant, L'é - toile aux fon-taines se

mi - - re. Al-lez par les sen-tiers d'ar-

Un peu plus vite

mf

Un peu plus vite

Pressez un peu

-gent, Al-lez vi-te, l'heure est si brè-ve, Cueil-

Pressez un peu

Rit. 1° Tempo

-lir, au jardin des a-veux, Les cœurs qui se meurent du

Rit. 1° Tempo

rê- -ve De mou-rir par-mi vos che-

Rit.

-veux.

(1910)

V

Hiver

à NOËL GALLON

Modéré

CHANT

Modéré

PIANO

pp

pp

Le ciel pleu - re ses lar - mes blan - ches Sur les ciels ro - ses tré - pas -

mf

- sés Et les amours nus et ger - cés A - vec leurs ai - le - rons cas -

8

-sés Se sau-vent, fri-leux, sous leurs bran - ches.

mf *p*

Le vent dé-pouil-le les bo - ca - ges Les bo-

p

-ca - ges où les a-mants Sans trêve en-rou-laient leurs serments Aux

mf

pp

langoureux roucoulements Des tourte-rel-les dans les ca - ges.

pp 3

p expressif

Les tour-te-rel - les ne sont plus Ni les flû-tes, ni les

p

vio - les Qui sou-piraient sous les co - rol-les Des sons plus doux que des pa -

mf

-ro - - - les Le long des soirs ir-ré-so-lus

pp

mf

p

Cet-te chanson là -

p

bàs é.cou - te Cet.te chanson au fond du bois

mf

C'est l'a.dieu du der.nier haut.bois C'est comme si tout l'autre.

p

.fois Tombait dans l'â.me goutte à gout - te

p *mf* *p*

Plus vite

Comme le vent brutal heurte en pas.

mf *p*

-sant les por - tes! Tou - tes! Va! Toutes les ber-gè-res sont bien mor - tes!

cresc.

Mor - te la galan-te fo - li - e, mor - te la

Belle au bois jo - li - e Mortes les fleurs au chers par-fums!

Et toi, Sœur rê - veuse et pa -

mf *p* *pp*

Très expressif *cresc.*

- li - - - - e Mon - - - te,

Très expressif

cresc.

Mon - - - - te, *mf* O ——— Mé - lan - co -

mf

p

- li - - - e Lu - - - - ne des ciels

8

Rit. *pp*

ro - - ses dé - funts.

Rit.

pp

8

(1914)

VI

Musique sur l'eau

à Madame CÉCILE GILLY.

Modéré

CHANT

Modéré
avec une sonorité très fondue

PIANO

p

mf

pp

p

Oh! E - - cou - - - te la sym - pho - - ni - - - e

mf

Rien n'est doux comme une a - go - ni - - - e Dans la mu -

- sique in - dé - fi - ni - e Qu'ex - hale un loin - tain va - po -

p

- reux

pp

cresc.

D'u - ne lan - gueur la

cresc.

nuit s'en - i - - - vre Et no - tre cœur qu'elle dé -

mf

- li - - vre Du monotone ef - fort de vi - vre Se meurt d'un trépas langoureux.

mf

p

Glis - sons en-tre le ciel et

p

mf

l'on - - - de Glis - sons sous la lu - ne pro -

mf

p

- fon - de; Toute mon â - me loin du mon-de S'est réfugi-ée en tes

p mf

p

yeux Et je re - gar - de tes pru - nelles Se pâ - mer sous les chan - te - rel - les, Com_me deux fleurs sur - na - tu - rel - les Sous un ray - on mé - lo - di - eux.

Poco rit.

p

Oh! E - cou - - te la sym-pho -

-ni - - - e Rien n'est doux comme l'a-go-

-ni - - - e De la lèvre à la lèvre u-

Très ralenti

-ni- - e Dans la mu - sique in-dé-fi - ni - e...

Très ralenti

p

ppp

m.g.

(1914)

VII

J'ai rêvé d'un jardin primitif...

A MARY GROVLEZ.

Modéré

CHANT

Modéré

PIANO

pp très doux

p

J'ai rê - vé d'un jar - din pri-mi-tif, où des â - mes Cueil - - laient le trè-fle d'or ___ en ro-bes de can - - deur; Où des

pp

souffles d'a_zur, ve - lou - tés de tièdeur, Bercaient des fleurs d'ar_gent, svel -

- tes com_me des fem - mes.

p

A

pp

l'ombre, au bord des eaux, sous des ar - bres lé -

- gers, Les mys - ti_ques A_mants rê - vaient leur so_li -

Un peu plus vite

-tu - de Et tout é-tait ex-tase et joie et plé-ni-

Un peu plus vite

p m.g.

-tu - de, Et les a-gneaux de Dieu paissaient dans les ver-

-gers. L'a-mour sancti-fi - é, sans hâ - tes

p

et sans fiè - vres, Bu - vait à l'urne ex-quise et pro - fon-de des lè - vres...

p

O Son-ge d'un dé-sir parfumé par le ciel!

Et j'é-tais là, de-bout par-mi les marjo-lai-nes,

Vir-gi-nal, et l'ar-chet des blan-ches can-ti-lè-nes A mes

doigts ef-fi-lés d'ange im-ma-té-ri-el.

Rit. a Tempo 1°

(1914)

VIII

Chanson d'été

à Mademoiselle SUZANNE CESBRON.

Joyeusement. sans lenteur

CHANT

PIANO

Le so.leil brû.lant Les fleurs qu'en allant Tu cueil - - - les Viens fuir son ar - deur Sous la pro.fondeur des feuil - les. Cher.

-chons les sen-tiers A de-mi fray-és Où flot - te Comme dans la mer,

Un de-mi-jour vert De grot - te.

Des halliers touffus Un sou-pir con-fus S'é - lè - ve Si doux qu'on di -

-rait Que c'est la fo-rêt Qui rê - ve...

Un peu plus lent

Un peu plus lent

expressif

Chan - te dou-ce - ment.

Dans mon cœur d'a - mant J'a - dore En - tendre ta

voix Au cal - me du bois So - no - - - re

L'oi-seau d'un é - lan Courbe

p — a Tempo — p

en s'en-vo-lant La bran - - che; Sous l'om-brage obs -

a Tempo

pp — p

- cur La source au flot pur S'é - - -

- pan - - - - che Viens t'as-seoir au bord

pp

Où les bou - tons d'or Foi - - son - - - - - nent...

Le vent sur les eaux Heur-te les ro-seaux Qui son - - - nent.

p Et de meure ain-si Toute au doux sou-ci De plai - re U-ne rose aux dents, Et ton pied nu dans L'eau clai - - - - re.

m.g. *pp* *pp* *ppp*